



گزارش تحلیلی کدومو

از فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۳





فصل اول تعاریف و اقدامات کدومو

فعالیت کدومو در سال ۱۴۰۳



مجموعه کدومو با هدف رده‌بندی سنی و برچسب‌گذاری فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۳، فعالیت کرده است. این فعالیت‌ها در راستای ارتقای فرهنگ تماشای فیلم‌های مناسب برای خانواده‌ها و ارائه راهکاری علمی برای انتخاب آگاهانه‌تر فیلم‌ها بود.

اهداف و راهبردهای کدومو در سال ۱۴۰۳



بر اساس دو هدف اصلی کدومو در سال ۱۴۰۳، دستورالعمل‌های مناسب در ابتدای امسال تدوین شد تا کدومو بتواند در راستای هدف اصلی خود که دستیاری رسانه‌ای والدین است فعالیت کند. این اهداف عبارت بودند از:

۱. توصیه فیلم‌های مناسب برای خانواده

فیلم‌های مناسب برای تماشا با اعضای خانواده معمولاً ویژگی‌هایی دارند که برای همه سنین قابل قبول و لذت‌بخش هستند. این فیلم‌ها اغلب شامل داستان‌های شاد، آموزنده و با پیام‌های مثبت هستند که می‌توانند تمامی اعضای خانواده را درگیر کنند. به طور معمول، فیلم‌های خانوادگی شامل موضوعات همچون دوستی، همبستگی، محبت، و ماجراجویی هستند و به گونه‌ای طراحی می‌شوند که هم بزرگ‌ترها و هم کودکان از تماشای آن‌ها لذت ببرند. این فیلم‌ها می‌توانند شامل انیمیشن‌ها، کمدی‌ها، درام‌های خانوادگی و حتی فیلم‌های ماجراجویانه و فانتزی باشند.

۲. رده‌بندی سنی فیلم‌های اکران شده

رده‌بندی سنی فیلم‌ها به سیستم‌هایی اطلاق می‌شود که برای تعیین مناسب بودن یک فیلم برای گروه‌های سنی خاص استفاده می‌شود. این سیستم‌ها بر اساس محتوای فیلم، از جمله خشونت، زبان، تصاویر جنسی، و موضوعات پیچیده، فیلم‌ها را به دسته‌های مختلف تقسیم می‌کنند تا به والدین و تماشاگران کمک کنند تصمیم بگیرند که آیا یک فیلم برای مشاهده توسط خود یا فرزندانشان مناسب است یا خیر.

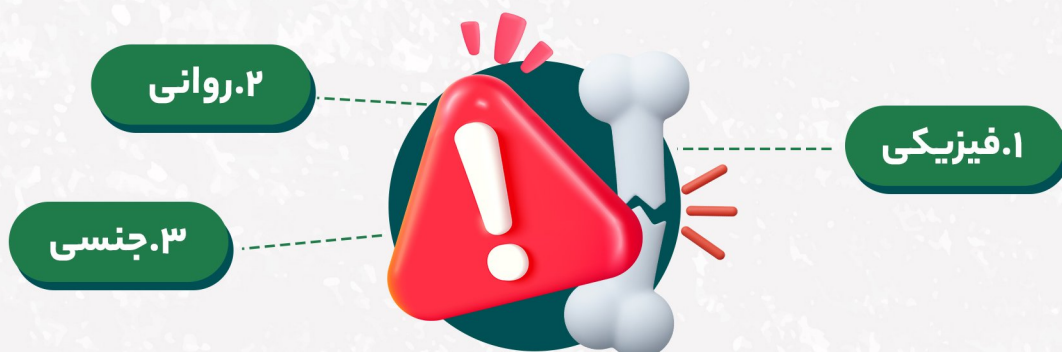
ملاک‌ها و معیارهای رده‌بندی سنی که آثار اکران شده در سال جاری بر اساس آن‌ها بررسی شده‌اند شامل ۵ بخش بوده که در زیر هر بخش به صورت مختصر توضیح داده شده است.

خشونت



خشونت آن دسته از کنش‌هایی است که به صورت فیزیکی یا غیر فیزیکی در برابر شرایط نامطلوب یا گره‌های ایجاد شده در برابر رشد آدمی اعمال می‌شود. عوامل فردی، محیطی، روانی و اجتماعی چهار عامل اصلی ایجاد خشونت هستند. این رفتار یا کنش می‌تواند فردی یا جمعی بوده و دامنه‌اش از تحقیر و توهین، تجاوز، ضرب و جرح، تخریب و قتل گسترده است. تأثیرات این رفتار یا کنش می‌تواند کوتاه مدت، میان مدت یا بلند بوده و لطمات جسمی، مالی و معنوی برای شخص یا اشخاصی به همراه دارد.

در نمایی کلی ناظر به ویژگی‌های محصولات رسانه‌ای و تعریف‌هایی که در بالا آمد می‌توان سه مدل از خشونت را از یکدیگر تفکیک کرد:



۱. فیزیکی

آن دسته از خشونت‌هایی که به صورت فیزیکی در قالب درگیری‌ها یا تیراندازی‌ها و... رخ می‌دهد.

۲. روانی

آن دسته از خشونت‌هایی که تأثیراتش الزاماً آشکار نبوده و در قالب رفتارها یا گفتارهایی بیان می‌شود که برای فرد دریافت‌کننده مطلوب نیست.

۳. جنسی

آن دسته از رفتارها یا گفتارهایی که سویی جنسی داشته و موجب آزار یا معذب شدن فرد می‌شود.

ترس



حالتی روانی و طبیعی که درون انسان وجود دارد و او در بعضی موارد آن را حس می‌کند و به دنبال آن، رفتاری از خود نشان می‌دهد. این حس درونی مبتنی بر عدم امنیت و بی‌اعتمادی است. ترس می‌تواند عادی و مفید برای بقای بشر بوده و از سوی دیگر حالت مرضی به خود گرفته و فرد را دچار مشکلاتی کند.

ناهنجاری اجتماعی



هنجار مجموعه قواعد زیست فردی و اجتماعی است که بخشی از فرهنگ یک جامعه به حساب آید. این فرهنگ و به تبع آن هنجارها از تاریخ، جهان‌بینی، ایدئولوژی، نظم سیاسی و... متأثر است. ناهنجاری اجتماعی یا در بیانی دیگر همان کج‌روی اجتماعی است. گیدنز کج‌روی را ناهمنوایی با هنجار یا مجموعه هنجارهای معینی تعریف می‌کند که توسط تعداد قابل ملاحظه‌ای از مردم در اجتماع یا جامعه‌ای پذیرفته شده است. تعداد قابل ملاحظه در اینجا به بیان دیگر عرف عام جامعه است. این عرف عام کاملاً نسبی است و از جامعه‌ای محلی یا شهری به جامعه محلی یا شهری دیگر متفاوت است. حساسیت سنجی گروه‌های اجتماعی به هنجارهای اجتماعی کج‌روی از هنجارها می‌تواند در دو سطح نظر و عمل اتفاق بیفتد اما از آنجایی که در اینجا ناهنجاری اجتماعی مدنظر است تنها بعد کنشی و عینی آن مورد توجه قرار می‌گیرد که دامنه‌اش از کنش با خود، دیگران و طبیعت گسترده می‌شود.



«پیام» عبارت است از محتوایی که از طریق رسانه به مخاطب منتقل می‌شود و می‌توان آن را در قالب مفاهیم منعکس کرد. گاهی در یک محصول رسانه‌ای پیام‌هایی به صورت پنهان و ناخودآگاه به مخاطب منتقل می‌شود که منتقد آثار هنری با تحلیل و نقد فرم اثر به آن دست می‌یابد. این دسته از پیام‌ها که مخاطب التفاتی به آن‌ها پیدا نمی‌کند از مقصود شیوه‌نامه ارزیابی خارج است. بنابراین شاخص‌های مذکور در این معیار غالباً صریح و قابل فهم است و مخاطب با اندکی توجه آن را تصدیق می‌کند.

توجه به این نکته ضروری است که منظور از مثبت، همان «صادق» در گزاره‌های توصیفی و «خوب» در گزاره‌های ارزشی نیست چراکه مصرف‌کننده محصول رسانه‌ای با دیدن نتایج ارزیابی‌های صورت گرفته، تصمیم می‌گیرد که از آن محصول رسانه‌ای استفاده کند یا خیر. بنابراین مثبت یا منفی بودن پیام، وابسته به تناسب یک پیام با دوره‌های سنی مختلف است.



مثلاً مرگ یک حقیقت صادق است ولی بیان و محور قرار گرفتن آن برای دوره‌های سنی پایین‌تر آسیب‌هایی را ایجاد می‌کند و ممکن است موجب افسردگی یا احساس ترس و تنهایی در آن‌ها شود. بنابراین این پیام را نمی‌توان برای دوره سنی ۷ و ۸ سال پیام مثبت دانست.

در مواجهه با فیلم‌ها یا انیمیشن‌ها با دو نوع روایت، سرو کار داریم. یک روایت، روایت کلی است. روایت کلی همان فضای کلی داستان و پیامی است که با خود دارد و در انتهای قصه به مخاطب منتقل می‌شود. روایت دیگر در جزئیات اثر است. روایت جزئی شامل دیالوگ‌ها، رفتار، میزانشن، دکوپاژ، جلوه‌های ویژه و... است. در اینجا باز به اهمیت رده‌بندی سنی تا قبل از تعیین معیار مثبت، پی می‌بریم؛ چرا که در رده‌های سنی پایین‌تر تنها توجه مخاطب به جزئیات اثر است و پیام کلی آن را دریافت نمی‌کند به این دلیل که کودک درکی از کلیت قصه ندارد؛ اما در رده‌های سنی بالاتر دریافت پیام کلی اثر برای مخاطب راحت‌تر خواهد بود. منفی و یا مثبت‌بودن پیام به این موضوع نیز بستگی خواهد داشت.

الگو مثبت



فیلم‌ها و به ویژه انیمیشن‌ها از طریق ارتباط مستقیمی که با کودکان برقرار می‌کنند به آسانی می‌توانند مفاهیم بسیاری را به آنان منتقل کنند. شخصیت‌های ساده و دوست‌داشتنی دنیای کارتون و انیمیشن برای مخاطبان کودک و نوجوان به آسانی به عنوان الگو پذیرفته می‌شوند و کودکان سعی می‌کنند از رفتارها و برخوردهای آنان تقلید کنند. یکی از مهم‌ترین عواملی که باعث موفقیت یک برنامه انیمیشن می‌شود، خلق شخصیت‌های مناسب توسط تولیدکنندگان آن است. کاراکتر (شخصیت) در یک انیمیشن می‌تواند انسان، حیوان، شیئی یا حتی یک نقطه و خط باشد. شخصیت‌پردازی مناسب باعث می‌شود که مخاطب با آن کاراکتر ارتباط برقرار کند.

در یک انیمیشن موفق، شخصیت‌ها خود را به ویژگی‌های انسانی نزدیک می‌کنند و به این ترتیب، بیننده با آن شخصیت‌ها به هم‌ذات‌پنداری رسیده و از همین جاست که ارتباط برقرار می‌شود. هیچ انیمیشنی حتی با برخورداری از یک داستان خوب، بدون داشتن شخصیت‌های مناسب و قوی نمی‌تواند به اثری موفق تبدیل شود. اگر هنوز به میزان تأثیر این شخصیت‌های رسانه‌ای بر کودکان تردید دارید، کافی است در ابتدا کمی به نحوه مواجهه خود با قهرمانان و شخصیت‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها توجه کنید.

بی‌شک با توجه به جنسیت، سن و نقش‌های خود با یکی از شخصیت‌ها ارتباط برقرار می‌کنید. مادرها با مادر داستان، پدرها با شخصیت‌های مسئول و جوانان با شخصیت‌های جذاب و ماجراجو. با خوشحالی آنها لبخند رضایت بر لب‌ها نقش می‌بندد و با شکست‌ها و ناگواری‌ها گاه پابه‌پای کاراکترهای مورد علاقه اشک می‌ریزند. این رفتارها همان‌طور که قبلاً توضیح داده شد با یک واژه توضیح داده می‌شود؛ هم‌ذات‌پنداری! هنگامی که هم‌ذات‌پنداری و ارتباط با کاراکتر ایجاد شد، زمینه تأثیرگذاری پیام‌های رسانه‌ای آسان‌تر می‌شود.

همین اتفاق به مراتب جدی‌تر در ذهن و روح کودکان رخ می‌دهد و با تکرار دریافت پیام‌های یکسان، از شخصیت‌های رنگارنگ الگوپذیری و تقلید آغاز می‌شود، بدون اینکه در پی پیامدها و آثار مثبت و منفی آن باشد. بدین ترتیب در یک جریان مداوم سبک زندگی کودکان امروز و مردان و زنان فردا تأثیر می‌پذیرد.



فصل دوم بررسی فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۳

لیست آثار اکران شده بر پرده سینماهای کشور



۱۴+

فیلم هفتادسی : بهرام افشاری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۲	۳	۰	۱



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم سینمایی «(۷۰ سی)» که بر اساس طرحی از بهرام افشاری و به کارگردانی خود او ساخته شده، روایتگر زندگی سه خانواده از قشر ضعیف و آسیب پذیر است که در آستانه تحول مالی عظیمی قرار دارند. این سه خانواده، سعی می کنند تا از فرصت پیش آمده، کمال بهره را ببرند و هر طور شده، صاحب ۳۰ میلیارد پول نقد بشوند. فیلم، دغدغه قشر کم بضاعت و مشکلات آن ها را دارد، اما به خاطر تجاری بودن فیلمنامه، به خوبی نتوانسته پیام خود را به مخاطب منتقل کند و صرفاً فضایی خنده دار، به دور از شوخی های جنسی و ناهنجار را برای خانواده خلق کرده است.

۱۵+

فیلم تگزاس ۳ : سیدمسعود اطمیابی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۳	۰	۲



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم «(تگزاس ۳)» که در ادامه دو قسمت قبلی آن ساخته شده، درباره مشکلات و درگیری هایی است که بهرام و ساسان، از دیار پله برای خود و خانواده شان به ارمغان آورده اند. این فیلم، با فلاش بک هایی از قسمت قبل، هویتی مستقل از دو قسمت قبلی آن دارد. در این فیلم سعی شده تا با استفاده از شوخی های دوپهل و طنز موقعیت، مخاطب را به سرگرم کند. دیدن این فیلم به مخاطبان زیر ۱۵ سال توصیه نمی شود.



فیلم زودپز : رامبد جوان

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۳	۰	۱



چرا این رده بندی سنی؟ «زودپز» یک فیلم کمدی ست که به حوادث سال های جنگ و موشک باران تهران، در اواخر دهه ۶۰ می پردازد. سیروس و شاهین دو باجنابی هستند که سعی دارند مرگ ناگهانی پدرزنشان را شهادت جا بزنند و از این راه، منفعت به دست بیاورند. آن ها مدام تلاش می کنند و هر بار موقعیت خنده داری را برای مخاطب خلق می کنند. بیشتر بار کمدی اثر، بر دوش رفتار ناهنجار این دو باجناب، برای خلاصی از دست جنازه پدرزنشان است و شوخی های دوپهلو جنسیتی نیز از مخاطب خنده می گیرد. این اثر برای تماشا در جمع خانواده و رده سنی کمتر از ۱۴ سال توصیه نمی شود.



فیلم تمساح خونی : جواد عزتی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۴	۱	۲



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم «تمساح خونی» یک کمدی نابهنجار است که در دسرهای پیمان و هومن، از یک بازی شرط بندی را نمایش می دهد. در این داستان، این دو دوست، به سودای چند برابر شدن پول های امانتی، وارد یک قمار می شوند ولی نمی دانند که چه چیزی انتظارشان را می کشد. این اثر به خاطر وجود ناهنجاری و نمایش مستقیم قمار و شرط بندی، برای گروه سنی کمتر از ۱۵ سال نامناسب است.

۱۶+

فیلم صبحانه با زرافه‌ها : سروش صحت

شاخص‌ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۴	۰	۱



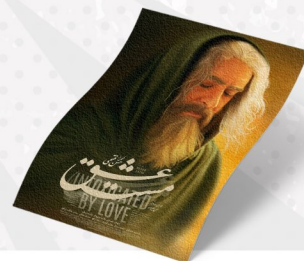
چرا این رده‌بندی سنی؟ رضا در شب عروسی‌اش، به خاطر خستگی و فشاری که برای برپایی مراسم متحمل شده، از دوستانش می‌خواهد تا با هم مواد بکشند، اما درست بعد از مصرف مواد مخدر، اوردوز می‌کند. دوستان او، که خودشان نیز وضعیت طبیعی ندارند، تلاش می‌کنند تا پنهانی رضا را از عروسی خارج کرده و حالش را بهبود بخشند. تلاش‌های آنان، لحظات خنده‌داری را خلق کرده و داستان اصلی فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» را شکل می‌دهد. در این اثر، مصرف مواد مخدر به صورت پی‌درپی و جذاب نمایش داده شده و به عنوان راه‌حلی برای فرار از مشکلات معرفی می‌شود. به دلیل وجود ناهنجاری ذکر شده و سایر ناهنجاری‌ها، فیلم صبحانه با زرافه‌ها ممنوعیت تماشا برای گروه سنی کمتر از ۱۶ سال را دارد.

۱۷+

فیلم مست عشق : حسن فتحی

شاخص‌ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۱	۲	۳	۰	۳



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم عاشقانه و تاریخی «مست عشق» برداشتی آزاد از زندگی شمس تبریزی و مولاناست که پس از سال‌ها تلاش و کشمکش، در سال ۱۴۰۳ در ایران و ترکیه اکران شد. داستان این فیلم، درباره رابطه بین شمس و مولانا و تحولات درونی آن‌هاست. کران این فیلم از جانب تیم تولید، با شرط رده سنی ۱۵+ سال همراه است، اما با توجه به پیچیدگی موضوع و روابط، خشونت و برخی ناهنجاری‌ها، کدومورده سنی ۱۷+ سال را برای این اثر مناسب‌تر می‌داند.



فیلم پول و پارتی : سعید سهیلی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۵	۰	۳



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم سینمایی «پول و پارتی» داستان دختر و پسری جوان است که هر دو برای هم نقش بازی می‌کنند و سعی در فریب یکدیگر دارند. هرکدام از آن‌ها گمان می‌کند که با ازدواج با دیگری، به پول و خوشبختی می‌رسند، غافل از اینکه با دروغ هیچ چیز درست پیش نمی‌رود. این فیلم کمدی، دارای سطح بالایی از شوخی جنسی و سایر ناهنجاری‌های اجتماعی‌ست و رده سنی آن، ۱۸+ سال است.



فیلم خجالت نکش ۲ : رضا مقصودی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۲	۳	۰	۰



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» که در ادامه قسمت اول آن ساخته شد، در ابتدا قرار بود با نام جدایی قنبر از صنم، روانه سینماها شود. این فیلم، مثل قسمت قبلی آن، درباره اتفاقاتی‌ست که قنبر ناخواسته و به خاطر ساده‌لوحی‌اش، آن را رقم می‌زند؛ این بار قنبر، تحت تاثیر یک کلاه‌بردار مجازی، تصمیم به طلاق از صنم را می‌گیرد و نمی‌داند که پشت تصمیم او، چه اتفاقاتی پنهان شده است. داستان این اثر، بزرگسالانه بوده و به مسائلی مانند طلاق، ازدواج و ... می‌پردازد.



انیمیشن بیعی قهرمان : میثم حسینی، حسین صفارزادگان

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۴	۲	۱	۲



چرا این رده‌بندی سنی؟ بیعی قهرمان روایت‌گر داستان یک بیعی کوچک است که آرزو دارد پرواز کند. اما او یک غیر پرنده است و در این مسیر باید چالش‌های فراوانی را پشت سر بگذارد. این اثر موزیکال است و در ژانر فانتزی و ماجراجویی مناسب رده سنی ۶+ ساخته و پرداخته شده است. تمرکز انیمیشن بیعی قهرمان بر اهمیت رویاپردازی و تلاش برای رسیدن به آن است.



فیلم سال گربه : مصطفی تقی زاده

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۴	۰	۰



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم «سال گربه» اثری کمدی، درباره زندگی پسری بد قدم به نام جهانگیر است که حضورش در هر جایی می‌تواند برای دیگران خطر جانی داشته باشد، مخصوصاً در سال گربه! این فیلم کمدی، با تکیه بر ناهنجاریهایی مثل مصرف مواد مخدر و فروش آن یا حرکات اروتیک و الفاظ نابهنجار، سعی در خنداندن مخاطب دارد و به همین دلیل، تماشای آن برای جمع خانوادگی و گروه سنی کمتر از ۱۵ سال توصیه نمی‌شود.

۱۵+

فیلم بی بدن : مرتضیٰ علیزاده

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۱	۳	۲	۵	۴



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم «بی بدن» داستانی جنایی با الهام از یک پرونده قوه قضایی است که در جشنواره چهل و دوم به نمایش درآمده است. داستان این فیلم، درباره ارغوان دختری است که مفقود شده و تنها کسی که از او خبر دارد دوست اش، سروش، است. سروش که به اجبار پدرش، سخنی از سرنوشت ارغوان نمی گوید، اوضاع را برای خود و خانواده ارغوان پیچیده تر می کند. رابطه ارغوان و سروش، یک رابطه مخفیانه و ناهنجار است، با اینکه صحنه ای از قتل یا درگیری در فیلم نمایش داده نمی شود ولی، موضوع آن، یک موضوع ناراحت کننده جنایی بوده و برای گروه سنی کمتر از ۱۵ سال توصیه نمی شود.

۱۳+

فیلم باغ کیانوش : رضا کشاورز

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۳	۲	۴	۳



چرا این رده بندی سنی؟ باغ کیانوش داستان نوجوانان روستایی است که در دل جنگ زندگی روزمره خود را می گذرانند اما با فرود دو خلبان بعثی در روستا همه چیز به هم می ریزد به خصوص که هیچ کس حرف بچه ها را باور نمی کند. این سینمایی سرشار از لحظات طنز است اما میزان خشونت و ترس اثر باعث می شود تا تماشای آن برای نوجوانان زیر ۱۲ سال ممنوع و برای بالای ۱۳ سال به انتخابی حساس تبدیل شود. قبل از انتخاب این محصول حتما ارزیابی آن را مطالعه کنید.

۱۵+

فیلم قیف : محسن امیریوسفی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۲	۳	۰	۱



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم فانتزی «قیف» داستانی تخیلی درباره شاهزاده هیرکان است که برای یافتن عشق واقعی راهی زمین شده است. هیرکان، قمر نامرئی سیاره زهره در فضا است و قوانین سخت گیرانه ای دارد. یکی از آن قوانین این است که اگر شخصی، در مدت محدود نتواند عشق حقیقی خود را بیابد، گرفتار نفرین سیاه شده و گربه می شود. قیف در پی یافتن عشق واقعی به ملوک می رسد که درست در شب عقد اتفاقی ناگوار می افتد. در این اثر تلاش شده تا با داستان تخیلی و استفاده از موقعیت های ناهنجار و جنسی، طنز آفرینی اتفاق بیفتد، به همین دلیل این فیلم، برای تماشا در جمع خانوادگی و گروه سنی کمتر از ۱۵ سال نامناسب است.

۱۴+

فیلم مفت بر : عادل تبریزی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۳	۰	۰



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم کمدی موزیکال «مفت بر» داستان یک دزدی کلان را روایت می کند که در آن، به مسئله اجتماعی اختلاس و پول شویی می پردازد. هومن که مدیر شرکت چای دبش است، با لو رفتن فسادهای مالی، جایش را با کامران عوض می کند تا فرصت بیشتری برای فرار از کشور داشته باشد، غافل از اینکه این تغییر نقش، نمادین بوده و زندگی شخصی اش را نیز دچار اختلال می کند. وجود ناهنجاری های اجتماعی در اثر، سبب شده تا تماشای این فیلم، برای رده سنی کمتر از ۱۴ سال نامناسب باشد.

۸+

فیلم شنگول منگول : فرزاد دالوند، کیانوش دالوند

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۵	۳	۳	۳



چرا این رده بندی سنی؟ انیمیشن «شنگول و منگول» با تاکید بر مضامینی از جمله خانواده محوری، دوستی، شجاعت و تلاش برای برقراری عدالت، روایت گر داستان سه بزغاله جوان (شنگول، منگول و حبه انگور) است که تلاش می کنند با گرگ شرور جنگل مبارزه کنند و خود را از اسارت او نجات دهند. اثر مذکور به کارگردانی کیانوش و فرزاد دالوند یک اثر اقتباسی از داستان فولکلور «گرگ و هفت بزغاله» است که در سال ۱۴۰۳ در ژانری فانتزی، ماجراجویی، کمدی و خانوادگی به اکران عمومی درآمد. با توجه به صداگذاری اثر که شامل برخی الفاظ نامناسب است، تماشای انیمیشن شنگول و منگول برای رده سنی بالای ۸ سال به همراه والدین، بلامانع است.

۱۷+

فیلم قلب رقه : خیرالله تقیانی پور

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۳	۲	۳	۵



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم سینمایی قلب رقه، اولین اکشن جاسوسی در سینمای ایران است که روایتگر یک قصه پر التهاب در بطن مبارزه با جنایات داعش و اسرائیل در سوریه است. این فیلم، ماجرای یک مامور ایرانی به نام رضا است که در پوشش خبرنگار، اعتماد داعشی ها را به خود جلب کرده و تلاش می کند تا از خرابکاری بزرگی که داعش قرار است در ایران انجام بدهد جلوگیری کند. این اثر، با توجه به میزان خشونت سطح بالا و نمایش صحنه های مستقیم از قتل و کشتار، مناسب رده سنی بالای ۱۷ سال است و برای کودکان کمتر از ۱۴ سال اکیدا ممنوع است. قلب رقه به کارگردانی خیرالله تقیانی پور، برای نخستین بار در جشنواره فجر ۱۴۰۲ به اکران درآمد.

۱۲⁺

فیلم شهر گربه ها ۲ : سید جواد هاشمی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۴	۲	۰	۰



چرا این رده بندی سنی؟ «شهر گربه ها ۲» پیش درآمدی بر قسمت اول این فیلم، با همین عنوان است. در فیلم شهر گربه ها دیدیم که تعداد زیادی از گربه ها، به دنبال آرزوهایشان، به شهر گربه ها مهاجرت می کنند، غافل از اینکه معاون شاه گربه، برای آن ها دام پهن کرده است. در «شهر گربه ها ۲» می بینیم که دلیل معاون از انجام این کار چیست و او چه کارهایی انجام می دهد تا گربه ها، حاضر به مهاجرت از گربستان، به شهر گربه ها شوند. این فیلم، با زبان ساده و به دور از پیچیدگی، به مساله مهاجرت می پردازد. شباهت شاه گربه به رئیس جمهور آمریکا و وعده های تو خالی او، به نوجوانان کمک می کند تا راحت تر، پیام اثر را دریافت کنند.

۱۵⁺

فیلم دایناسور : سید مسعود اطيابی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۴	۰	۳



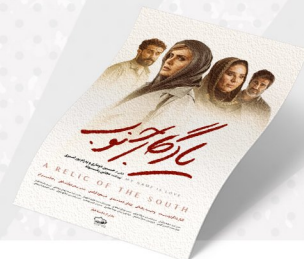
چرا این رده بندی سنی؟ فیلم «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطيابی و تهیه کنندگی محمد شایسته، محصول سال ۱۴۰۳ است. این فیلم در ژانر کمدی قرار دارد و داستان اثر حول محور دو دوست می چرخد که یکی از آن ها به نام رضا دایناسور به کارهای خلاف مشغول است و مشکلاتی را ایجاد می کند که منجر به موقعیت های کمدی می شود. اعتیاد و مصرف مواد بدون نمایش واضح پشیمانی در شخصیت ها همچنین برخی شوخی های جنسی و فحش ها باعث شده اثر برای زیر ۱۵ سال نامناسب باشد.

۱۴+

فیلم یادگار جنوب : پدرام پورامیری، حسین امیری دوماری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۲	۳	۲	۳



چرا این رده بندی سنی؟ یادگار جنوب، درامی عاشقانه است. این اثر روایتگر عشقی نافرجام و بی پایان است که پذیرش و عبور از آن، تنها راه رهایی است. در لحظاتی از فیلم شاهد خشونت هایی مانند خودکشی و درگیری فیزیکی هستیم که همراه با تعلیق و نگرانی برای مخاطب است. این اثر در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده است و ارزیابی مفصل آن به محض اکران، تقدیم مخاطبان خواهد شد.

۱۶+

فیلم ملاقات با جادوگر : جمشید بهرامیان

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۳	۰	۰



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» یک کمدی اجتماعی ست که سعی کرده با بهره گیری از زبان طنز، واقعیت های سیاسی و فساد یقه سفیدها را به نمایش بکشد. در این فیلم، آرش که یک آقازاده بی دست و پا است، توسط عطا، فریب می خورد و بزرگترین فساد مالی سال را انجام می دهد. این فیلم در کنار مضمون اصلی، به مسئله مهاجرت به آمریکا و رویایی که هیچ پشتوانه درستی ندارد پرداخته است. کمدی اثر مدیون شوخی های دو پهلوی جنسی، اغواگری های زنانه و سایر موقعیت های ناهنجار بوده و رده سنی مناسب آن، ۱۶+ سال است.



۱۴+

فیلم شه سوار : حسین نمازی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۴	۳	۱	۱



چرا این رده بندی سنی؟ شه سوار، روایتگر داستان یک خانواده است که در حومه تهران با پرورش گله ای خر، روزگار می گذرانند. اما فوت ناگهانی عموی خانواده باعث می شود برگزاری عروسی یک دختر ناشنوا، برای چهارمین سال متوالی با مشکل مواجه شود. اهل خانواده نیز با مخفی کردن جنازه و طراحی یک نقشه ناجوانمردانه، برای ثروتمند شدن می کوشند. فیلم سینمایی شه سوار، محصول سال ۱۴۰۲، به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی، در ژانری کمدی و خانوادگی در شهریورماه ۱۴۰۳ به اکران عمومی درآمد. تماشای این اثر برای رده سنی بالای ۱۴ سال بلامانع است.

۱۲+

فیلم آسمان غرب : محمد عسگری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۴	۰	۱	۲



چرا این رده بندی سنی؟ فیلم «آسمان غرب»، داستان رشادتهای شهید شیروودی، در روزهای ابتدایی جنگ است. روزهایی که بنی صدر، به پشتوانه منصب فرماندهی کل قوا، دستور عقب نشینی صادر کرده بود تا با دادن زمین، زمان بخریم؛ صدور این فرمان، به منزله نادیده گرفتن هزاران خانواده ای بود که در مناطق مرزی زندگی می کنند. اما شهید شیروودی، با تمرد از این دستور، با وجود کمبود نیرو و مهمات، نقشه دیگری را اجرا کرد و... این فیلم که در ژانر دفاع مقدس ساخته شده است، با توجه به موضوع ملتهب آن، خشونت یا ترس اندکی دارد و تماشای آن برای آشنایی با مشاهیر و فرماندهان دفاع مقدس، در جمع خانوادگی، توصیه می شود.

۱۲+

انیمیشن ساعت جادویی : محمدعلی بصیری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۳	۳	۳	۴



چرا این رده‌بندی سنی؟ انیمیشن «ساعت جادویی» روایتی از سفر یک کودک به زمان گذشته و حضور در دوران رضاخان است که قسمتی از قیام مردم در مسجد گوهرشاد مشهد را به تصویر می‌کشد. این اثر با درون‌مایه‌ای تاریخی و مذهبی، به مضامینی همچون ایستادگی در مقابل ظلم، عدالت‌خواهی، خانواده‌محوری، و تسلیم‌ناپذیری اشاره دارد. «ساعت جادویی» به کارگردانی «محمدعلی بصیری نیک» از آثار پویانمایی راه‌یافته در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر است که در ژانری فانتزی، خانوادگی و تاریخی به اکران عمومی درآمد. تماشای این اثر به دلیل وجود محتواهای تاریخی و پیچیده، برای رده‌سنی کمتر از ۱۲ سال توصیه نمی‌شود.

۹+

انیمیشن ایلجا جستجوی قهرمان : سیدعلی موسوی نژاد

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۳	۰	۰	۱



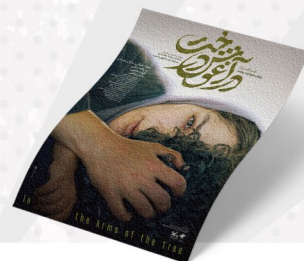
چرا این رده‌بندی سنی؟ آرش، یک گیم‌ر معروف است که ناخواسته وارد یک بازی خطرناک می‌شود که در آن تحریف تاریخ رخ داده است. این محصول به کارگردانی و نویسندگی سید علی موسوی نژاد در فروردین ۱۴۰۳ به سینماهای ایران راه پیدا کرده است. این فیلم که مناسب رده‌سنی نوجوان است، خشونت، ترس و ناهنجاری پایینی دارد و می‌تواند مرور خوبی بر واقعه‌ی تاریخی فتح خیبر به دست مسلمانان داشته باشد.

۱۴+

فیلم در آغوش درخت : بابک لطفی خواجه پاشا

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۲	۳	۲	۳	۲



چرا این رده‌بندی سنی؟ در آغوش درخت، فیلمی از بابک لطفی خواجه پاشا در ژانری خانوادگی و درام بوده که روایتگر مادری است که مبتلا به فویبای فاصله است. او باید پیش از طلاق، فرزندان را به دور بودن از یکدیگر عادت بدهد. اما ترس بزرگتری مانند ترس از مرگ فرزندان باعث می‌شود بر فویبای خود غلبه کرده و خانواده را حفظ کند. این اثر برنده جایزه بهترین فیلمنامه در جشنواره فجر ۱۴۰۱ است و مناسب رده سنی بالای ۱۴ سال است.

۱۵+

فیلم ساعت ۶ صبح : مهران مدیری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۳	۳	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» که از پذیرفته نشدگان جشنواره چهل و دوم فجر بود، داستان کلافه کننده‌ای از یک اشتباه دارد. سارا که در تدارک یک مهاجرت تحصیلی به تورنتوست، توسط دوستانش به یک مهمانی خداحافظی دعوت می‌شود و حضور پلیس در این مهمانی، همه چیز را تغییر می‌دهد. اثر به نوعی سعی در سیاه‌نمایی و مهاجرت از وطن و بازنگشتن به آن را دارد.

۱۳+

فیلم عطراآلود : هادی مقدم دوست

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۲	۱	۱	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ عطراآلود، درامی اجتماعی درباره زندگی شخصی و کاری علی رزاقی. علی که یک عطرساز است، می‌خواهد عطر خاص و جدیدی بسازد به نام «ع». این اثر که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده، از نظر تربیتی فیلم نسبتاً سالمی برای تماشای خانوادگی است.

۱۲+

فیلم آپاراتچی : قربانعلی طاهر فر

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۳	۳	۰	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ کمدی آپاراتچی از فیلم های جشنواره فجر است که در نوروز ۱۴۰۳ برای اکران عمومی راهی سینماهای کشور می‌شود. این اثر برداشتی آزاد از رمانی با همین نام نوشته روح الله رشیدی است. داستان اثر درباره ی جلیل نقاش ساختمانی است که در دهه شصت آرزوی فیلمساز شدن دارد ولی موانع زیادی بر سر راه اوست. این اثر حاوی پیام مثبتی مانند دنبال کردن آرزوهاست اما به دلیل برخی ناهنجاری ها مناسب کودکان زیر ۱۲ سال نیست.

۱۴+

فیلم معجزه پروین : محمدرضا ورزی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۴	۳	۵	۲



چرا این رده بندی سنی؟ «رخشنده اعتصامی» که ما او را با نام پروین می شناسیم، شاعر نام آشنای ایرانی است که عنوان «مشهورترین شاعر زن ایرانی» را از آن خود کرده است. فیلم «پروین» به فراز و نشیب زندگی این بانوی شاعر، از زمان ازدواج تا مرگ او می پردازد و به ما نشان می دهد که دنیا، از دریچه نگاه یک بانوی شاعر، چگونه است. این فیلم برای نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند.

۱۴+

فیلم موسی کلیم ا... : ابراهیم حاتمی کیا

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۴	۲	۳	۳



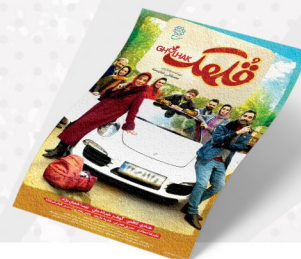
چرا این رده بندی سنی؟ فیلم سینمایی موسی کلیم الله در واقع بخش اول سریالی با همین نام است. در این سینمایی ماجرای تولد حضرت موسی تا سپرده شدنش به دست نیل روایت می شود. برخی صحنه ها دلخراش و خشونت آمیز است به همین دلیل تماشاگران به افراد بالای ۱۴ سال توصیه می شود.

۱۵+

فیلم قلعهک : مصطفی شایسته

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۴	۰	۰



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم سینمایی «قلعهک» یک داستان طنز پر ستاره دارد که درباره چند زوج است که در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کنند و ورود ناگهانی یک نوزاد، زندگی آن‌ها را دگرگون می‌کند. این سریال محتوایی زناشویی دارد و سعی می‌کند با بهره‌گیری از شوخی‌ها و تیکه‌کلام‌های جنسی، مخاطب را بخنداند. رده سنی مناسب این اثر، ۱۵+ سال است.

۶+

فیلم نوروز : سهیل موفق

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۵	۰	۱	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ نوروز اثری در قالب فیلم کودک است که به ارزش و اهمیت آداب و رسوم اصیل ایرانی می‌پردازد. نامی پسرپچه‌ای است که اتفاقی با عمو نوروز آشنا می‌شود و مامور آزاد کردن چلچله و آغاز بهار می‌شود. این اثر موزیکال است و تماشای آن برای رده سنی ۶+ با والدین بلامانع است.

۹⁺

فیلم پرویز خان : علی ثقفی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۵	۵	۰	۰	۰



چرا این رده‌بندی سنی؟ «پرویز خان» یک درام ورزشی، از زندگی مربی فوتبال تیم ملی ایران با همین نام است. در زمان جنگ ایران و عراق، بازی مهمی بین ایران و کویت شکل می‌گیرد، کویت که تحت حمایت کامل عراق قرار دارد، بازی را تمام شده می‌داند. در این میان، ۱۴ نفر از بازیکنان تیم ملی، از بازی انصراف می‌دهند و پرویز خان، به فکر ادامه بازی، با تیمی گمنام می‌افتد. تصمیمی که همه مخالف آن هستند... داستان زندگی پرویز دهداری، در این برهه از زندگی او، داستانی پرفراز و نشیب از امیدها و تلاش‌هاست. او کاری را انجام می‌دهد که همه مخالف آن هستند و فقط با ایمان و پشتکار می‌توان به آن دست یافت.

۱۴⁺

فیلم روزی روزگاری آبادان : حمیدرضا آذرنگ

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۳	۲	۳	۰



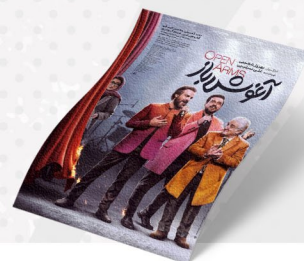
چرا این رده‌بندی سنی؟ داستان «روزی روزگاری آبادان» در سال ۱۳۸۱ و در یک خانواده جنوبی روایت می‌شود. با نزدیک شدن به آغاز بهار، خانواده مصیب، در تدارک جشن نوروز هستند. اعضای این خانواده به خاطر وجود راز و رمزهای زیادی که در آن وجود دارد، از یکدیگر فاصله گرفته و رفتارشان را باهم بر اساس منفعت شخصی شکل داده‌اند. شیرازه خانواده در حال فروپاشی است که ناگهان خطایی انسانی، همه را بهم نزدیک می‌کند و فرصت همدلی و شناخت بیشتر اعضای خانواده را فراهم می‌کند. این اثر، با نگاهی نو به جنگ و قربانیان آن، پیام مذمت جنگ‌طلبی را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۳+

فیلم آغوش باز : بهروز شعبانی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۵	۱	۰	۱



چرا این رده بندی سنی؟ پیام که یک خواننده مشهور است، درست در روز کنسرت، متوجه می شود که همسرش خانه را ترک کرده است. جست و جوی پیام، او را به شناخت جدیدی از رابطه خود و خانواده اش می رساند. در همین زمان، دوزخ دیگر نیز در خلال این کنسرت، به شناخت جدیدی از هم می رسند و زندگی جدیدی برایشان رقم می خورد. «آغوش باز» سیری در شناخت خود و خانواده را در پیش گرفته و به دور از ناهنجاری ست. این اثر خانوادگی، باعث می شود که مخاطب بازنگری در روابط خود داشته باشد و بخش های تخریب شده را احیا کند.

۱۶+

فیلم رها : حسام فرهنگ

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۳	۱	۲



چرا این رده بندی سنی؟ رها از فیلم های اکران شده در چهل و سومین جشنواره فجر است که خانواده ای دچار بحران مالی را به تصویر می کشد. نمایش وضعیت مالی بحرانی و اتفاقات تلخی که برای خانواده می افتد همراه با برخی ناهنجاری ها اثر را برای زیر ۱۶ سال نامناسب کرده است.

۱۴+

فیلم برف آخر : امیرحسین عسگری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۲	۲	۳	۱	۲



چرا این رده بندی سنی؟ «یوسف» دامپزشک موفق و متعهدي است که در یک روستا زندگی می کند. ماجرای فیلم، حول محور گم شدن دختری از دوستان یوسف می چرخد که نامش «خورشید» است. مشخص نیست برای خورشید دقیقا چه اتفاقی افتاده است، همه ی اعضای روستا دلسوزانه به دنبال او می گردند تا اینکه راز پنهانی برملا می شود. برف آخر ژانر ماجراجویی و درام دارد. سیگار کشیدن های پی در پی، فحاشی و الفاظ رکیکی که از شدت خشم گاهی بر زبان اعضای روستا جاری می شود از ناهنجاری های این اثر به شمار می آیند. نمایش جنازه و مکالماتی که در آن مرگ یک انسان تصویر سازی می شود می تواند ترس را به کودک منتقل کرده و جنبه خشن داشته باشد. فیلم ریتم کندی دارد و مخاطب را آنچنان همراه نمی کند. مردمان روستا انسان های مهربانی و ساده دلی هستند و نیز یوسف، بعنوان یک متخصص، تعهد را به نمایش می گذارد. مذمت سنت های غلطی مانند کودک همسری و ازدواج های اجباری از جمله مصادیق پیام مثبت در اثر است.

۹+

فیلم بامبولک : آرش معیریان

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۱	۱	۲	۵	۱



چرا این رده بندی سنی؟ بامبولک که نسخه دوم از سینمایی بامبالا محسوب می شود بر محور خواسته های کودکان و تقابل آن با دنیای والدینشان می چرخد. اثر در فضایی موزیکال / فانتزی و برای رده سنی کودکان با بازیگران زیادی در همان سن تولید شده است اما پیام اثر چندان برای این رده سنی مناسب به نظر نمی رسد. پیام، کنش های غلط کودکان و برخی دیالوگ ها ممکن است اثرات جدی روی خواسته های کودک از والدین خود و رابطه آن ها داشته باشد. این اثر برای زیر ۹ سال مناسب نبوده و برای بازه سنی ۹ تا ۱۲ سال نیز انتخابی حساس و نیازمند دقت والدین است.

۱۲+

فیلم آبی روشن : بابک خواجه پاشا

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۴	۲	۰	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم «آبی روشن» یک اثر اجتماعی، درباره زندگی یک خادم حرم امام رضا (علیه السلام) است که اشتباهات و تصمیمات گذشته‌اش، مانعی بر سر راه او و خادمی حرم هستند. حاج یونس، نقش اصلی فیلم، نذر کرده تا سنگ فیروزه‌ای گران قیمت را به بارگاه امام رئوف پیشکش کند ولی با به سرقت رفتن سنگ، همه برنامه‌هایش دست‌خوش تغییر می‌شوند. خشونت و ترس، دو مولفه بسیار پایین در این فیلم هستند که اگر از چند مورد محدود ناهنجاری مثل؛ قمار و سیگار، نیز صرف نظر کنیم، می‌توان گفت که این اثر، یک فیلم خانوادگی است.

۹+

انیمیشن پسر دلفینی ۲ : محمد خیراندیش

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۵	۱	۲	۲



چرا این رده‌بندی سنی؟ پسر دلفینی باید برای نجات مردم با هیولاها مبارزه کند. اما در این مسیر، موفق می‌شود پدر خود را پیدا کند. انیمیشن «پسر دلفینی ۲» حاوی مضامینی از جمله شجاعت، رابطه پدر و فرزندی، خانواده محوری، دوستی، صداقت، اتحاد در شرایط دشوار و ایستادگی در مقابل ظلم است. با توجه به جنس خشونت و ترس در این اثر، تماشای آن برای رده‌سنی کمتر از ۹ سال بدون حضور والدین توصیه نمی‌شود.

۱۰+

فیلم روایت ناتمام سیما : علیرضا صمدی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۲	۱	۳	۱	۱



چرا این رده‌بندی سنی؟ این فیلم ماجرای روانشناسی است که شهرت بسیاری دارد اما افشای یک خبر در فضای مجازی، زندگی او را دستخوش تغییر می‌کند. این اثر الگو و پیام مثبت پررنگی با خود به همراه ندارد و ناهنجاری‌هایی مانند سیگار کشیدن، به کار بردن الفاظ نامناسب و دروغ‌گویی را به تصویر می‌کشد.

۱۶+

فیلم سه جلد : مهدی اسماعیلی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۰	۴	۰	۳



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم اجتماعی و ملتهب «سه جلد» داستانی پیچیده را روایت می‌کند. در این داستان، مینو باید هرچه سریع‌تر، مشکل بزرگ خود را حل کند، اما او نمی‌داند که حل این مشکل، اصلاً کار آسانی نیست و هرچه زمان بگذرد، همه چیز علیه او خواهد شد. فیلم، مسئله‌ای ناهنجار را روایت می‌کند و علاوه بر موضوع اصلی، به مسائلی مانند اعدام، سقط جنین، تجاوز و ... می‌پردازد. حضور پررنگ مسائل اجتماعی از این دست، رده‌بندی اثر را به ۱۶+ سال افزایش داده است.

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۰	۱	۳	۲	۴



چرا این رده بندی سنی؟ «خائن کشی» فیلمی از مسعود کیمیایی در ژانر اکشن و جنایی داستان گروهی از افراد است که بعد از ملی شدن صنعت نفت تصمیم می گیرند اقدامی برای مردم انجام دهند. آن ها برنامه ی دزدی از یک بانک را چیده اند تا اقدامی در حمایت از ملی شدن صنعت نفت انجام دهند. در این فیلم افراد از خود گذشته گی های زیادی انجام می دهند تا بتوانند به هدف خود برسند، اما در این راستا دست خود را آلوده به خشونت های مختلفی می کنند تا از آرمان های خود دفاع کنند. به نظر میرسد مقصود اصلی فیلم نیز همین است. به تناسب ژانر فیلم خشونت های زیادی از جنس تیراندازی و درگیری های شدید فیزیکی و حتی مرگ شخصیت های اصلی در سرتاسر فیلم وجود دارد. فیلم با به نمایش گذاشتن اقشار متفاوت مردم، مکان های مختلفی از قبیل شیره کش خانه ها و قهوه خانه هایی را به نمایش می گذارد. استعمال دخانیات نیز به طور مکرر توسط شخصیت ها به چشم می خورد.

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۳	۴	۰	۳	۲



چرا این رده بندی سنی؟ دانیال پس از ضربه ای که به سرش می خورد وارد سرزمین هفت گنج می شود. او به همراه ملیکا خواهرش متوجه می شوند که مادرشان در اسارت سلطان سلمان است و تنها راه نجات او پیدا کردن میوه آسمانی درخت سندس است. آنها برای پیدا کردن این میوه راهی سفری دور و دراز و بسیار سخت می شوند. «سفر پر ماجرا» آخرین ساخته حجت الله سیفی است که هم اکنون در سینماها در حال اکران است. مقابله با سختی ها و اعتماد کردن به خداوند از پیام های مثبت اثر است اما توجه داشته باشید که این محصول حاوی صحنه هایی است که ممکن است برای مخاطبان زیر ۹ سال ترسناک باشد.

۱۶+

فیلم پیشمرگ : علی غفاری

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۴	۴	۳	۴	۴



چرا این رده‌بندی سنی؟ شهید سعید قهاری، در یک عملیات پیچیده و پرخطر، تلاش می‌کند تا با حزب تروریستی کومله مبارزه کند. فیلم سینمایی «پیشمرگ» حاوی مضامینی از جمله شجاعت، ایمان، خانواده‌محوری، ایستادگی در مقابل ظلم و تمجید از فرهنگ دفاع مقدس و جهاد است. این اثر، از جمله آثار راه‌یافته به چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر است و در ژانر دفاع مقدس به اکران درمی‌آید. «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، محصول کشور ایران در سال ۱۴۰۳ است و به دلیل خشونت بالا برای زیر ۱۶ سال مناسب نیست.

۱۶+

فیلم نبودنت : کاوه سجادی حسینی

شاخص ها

الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۲	۳	۳	۰	۳



چرا این رده‌بندی سنی؟ فیلم «نبودنت» که برای اولین بار در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به اکران درآمده، یک اثر اجتماعی درباره مهاجرت غیرقانونی و پیامدهای آن است. فرهاد و سیاوش که سال‌ها پیش ایران را به مقصد کشور دیگری ترک کرده‌اند، با نبودشان، مشکلاتی را برای خانواده‌هایشان به وجود آورده‌اند و این فیلم، گوشه‌ای از این مشکلات را به تصویر کشیده است. پیام اصلی فیلم که به مهاجرت غیرقانونی می‌پردازد، در کنار پیام‌های جانبی آن مانند مسئولیت‌پذیری، وفاداری و ... می‌تواند برای نوجوانان ۱۶+ سال، تحت نظارت والدین، مفید باشد.



فیلم مصائب شیرین ۲ : علیرضا داوودنژاد

شاخص ها

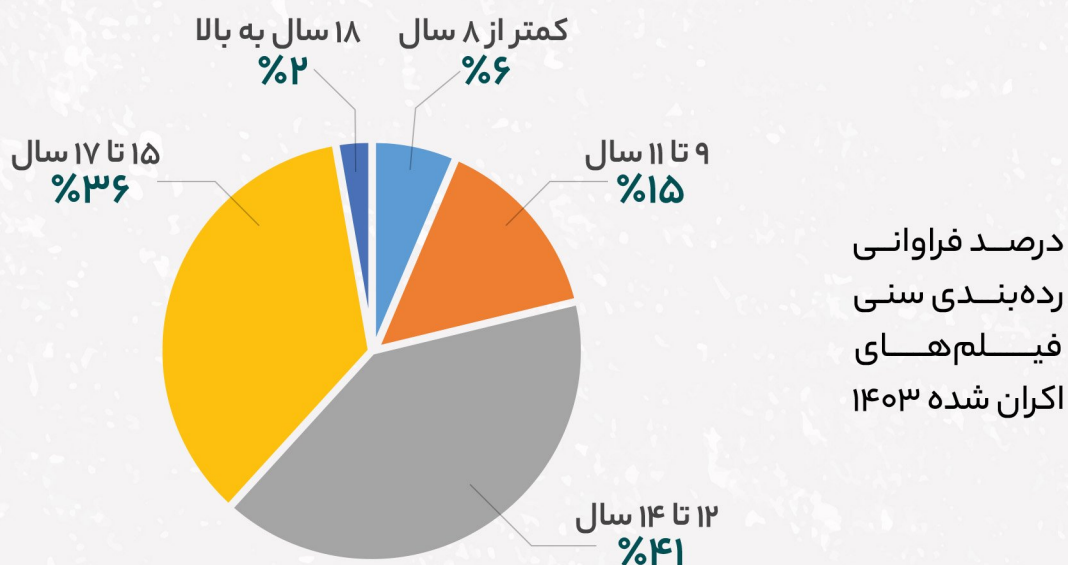
الگو مثبت	پیام مثبت	ناهنجاری	ترس	خشونت
۲	۳	۳	۵	۱



چرا این رده بندی سنی؟ پس از گذشت ۲۰ سال از فیلم «مصائب شیرین» قسمت دوم این اثر، که روایتگر زندگی همان شخصیت‌ها، در ۲۰ سال بعد است ساخته شده است. مانا، دختر رضا و مونا، به بازیگری علاقه دارد و برعکس پدر و مادرش که برای زندگی ایران را ترک کردند، او دوست دارد زندگی در انگلیس را رها کرده و به ایران بازگردد. این تصمیم او، تنش‌ها و مخالفت‌های زیادی را به دنبال دارد و مانا برای رسیدن به هدف‌اش مسیر دشواری در پیش دارد.



فصل سوم نتایج و آمارهای به دست آمده



آثار با بالاترین رده‌بندی سنی در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



پول و پارٹی

آثار با کمترین رده‌بندی سنی در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



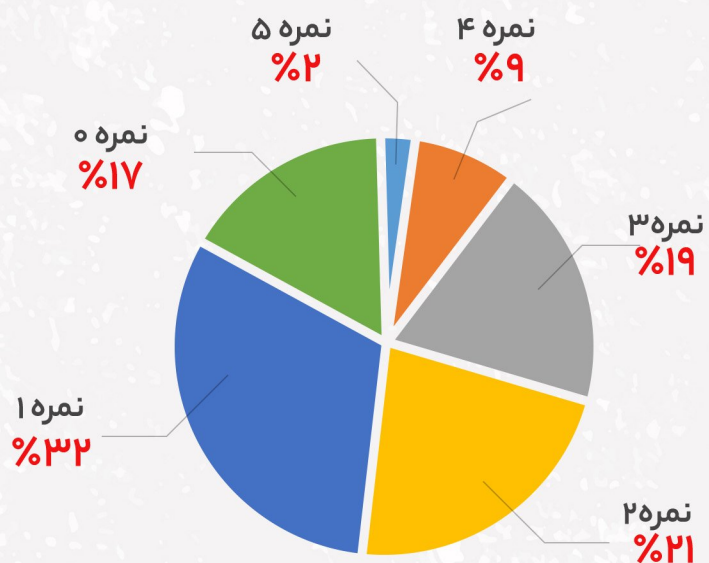
نوروز



شنگول و منگول



بی‌بی قهرمان




 درصد فراوانی
 خشونت در
 فیلم‌های
 اکران شده ۱۴۰۳

خشن‌ترین فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



قلب رقه



امتیاز خشونت

۵

امتیاز خشونت

۱

آثار دارای خشونت کم در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



مفت بر



شهر گربه ها 2



ملاقات با جادوگر



قلهک



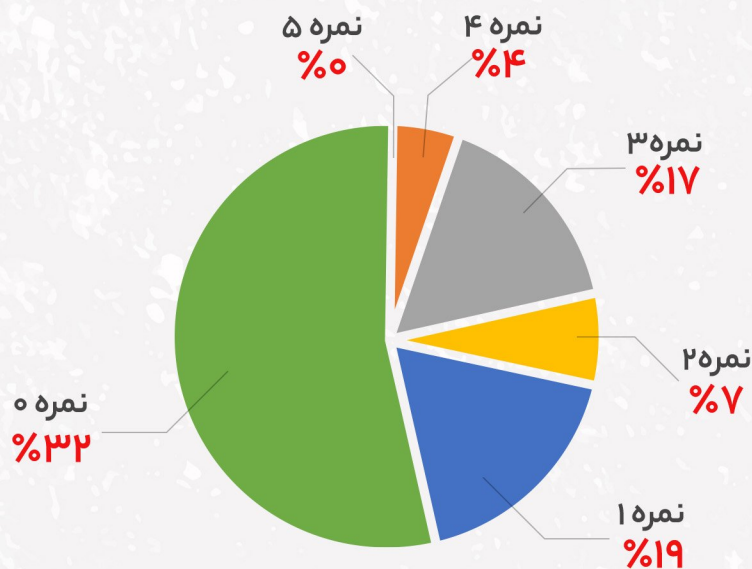
پرویز خان



خجالت نکش



سال گربه



درصد فراوانی
تـرس در
فیلم های
اکران شده ۱۴۰۳

ترسناک ترین فیلم های اکران شده ۱۴۰۳



امتیاز ترس

۴

امتیاز ترس



باغ کیانوش

پیش مرگ

آثار دارای ترس کم در فیلم های اکران شده ۱۴۰۳



۷۰ سی



تگراس ۳



زودپیز



صبحانه بازرافه ها



خجالت نکش ۲



بی بدن



قیف



مصائب شیرین ۲



مفت بر



شهر گریه ها ۲



ملاقات با جادوگر



ایلیا جستجوی
قهرمان



آپاراتچی



معجزه پروین



بامبولک



سال گریه



قلهک



پرویز خان



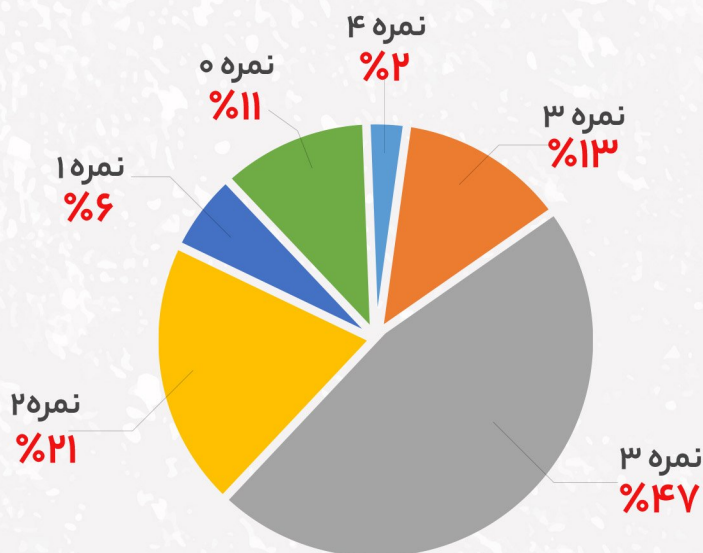
سه جلد



نبودنت



آغوش باز



!
درصد فراوانی
ناهنجاری در
فیلم‌های
اکران شده ۱۴۰۳

ناسالم‌ترین فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



پول و پارتی



امتیاز ناهنجاری

۵

آثار دارای ناهنجاری کم در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



آسمان غرب



سفر پرماجرا



پرویز خان

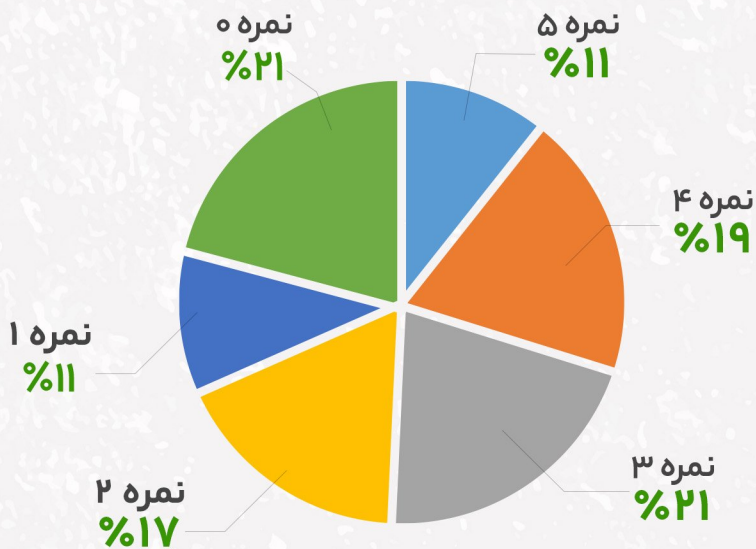
امتیاز ناهنجاری



نوروز



ایلیا جستجوی قهرمان




درصد فراوانی
الگو مثبت
در فیلم‌های
اکران شده ۱۴۰۳

آثار بالاترین الگو مثبت در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



شنگول
منگول



نوروز



پرویز خان



آغوش باز



پسر دلفینی ۲



امتیاز الگو مثبت

۵

آثار بدون الگو مثبت در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



سه جلد



قلعه



ساعت ۶ صبح



ملاقات با جادوگر



پول و پارتی



خائن کشی



تمساح خونی



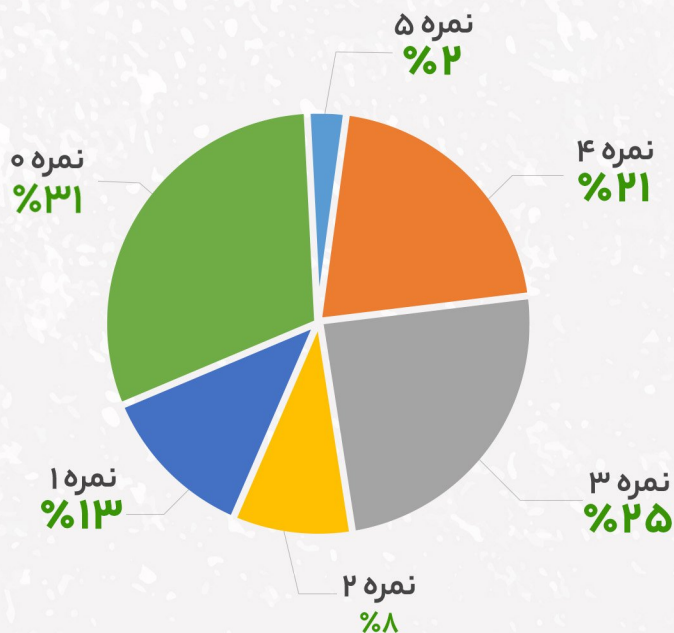
تگزاس ۳



سال گربه

امتیاز الگو مثبت

۰




 درصد فراوانی
 پیام مثبت
 در فیلم‌های
 اکران شده ۱۴۰۳

آثار با بالاترین پیام مثبت در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



پرویز خان



امتیاز پیام مثبت

۵

آثار بدون پیام مثبت در فیلم‌های اکران شده ۱۴۰۳



تگزاس ۳



زودپیز



تمساح خونی



صبحانه با زرافه‌ها



پول و پارتی



خجالت نکش ۲



سال گربه



قیف



مفت بر



یادگار جنوب



ملاقات با جادوگر



ساعت ۶ صبح



قلهک



رها



سه جلد

امتیاز پیام مثبت

۰

آثار پیشنهادی کدومو از میان فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۳ که مناسب برای تماشای اعضای خانواده است



بی‌بی قهرمان



شنگول منگول



شهر گربه‌ها ۲



آسمان غرب



ایلیا جستجوی
قهرمان



آپاراتچی



نوروز



پرویز خان



آغوش باز



بامبولک



آبی روشن



پسر دلفینی ۲



سفر پرماجرا



عطر آلود



باغ کیانوش